

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ТОРЖКА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЛЕЩЕНКО ВАСИЛИЯ ПЕТРОВИЧА»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
протокол №6
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Воронина Е.В.
«01» сентября 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»**

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 33 часа
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: начальный
Автор: Лидина Ирина Николаевна

Торжок, 2025 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Лидина Ирина Николаевна
Общий объем часов по программе	33 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-8 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к умению петь в хоре, в ансамбле, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Методика программы состоит из распевания, работы над дикцией, развития вокального слуха, работы над строем и ансамблем.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: – знания: устройство голосового аппарата, виды вокально-хорового дыхания, умение передавать авторский замысел музыкального произведения – навыки: певческого дыхания, звуковедения, дикции и строя

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 7-8 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к коллективному пению. Программа направлена на формирование интереса обучающихся к умению петь в хоре, в ансамбле, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для творческого роста в области вокально-хоровой деятельности, духовно-нравственного развития, физического ощущения свободы, что даёт гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание нравственных и эстетических качеств личности человека.

Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт приобретения знаний, умений и навыков в области хорового пения, а также опыта творческой деятельности.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся эмоциональности, трудолюбия, умение держаться на сцене во время исполнения.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром. Дети получают представления о музыкальных жанрах, приёмах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, таких как коммуникативность, умение взаимодействовать с участниками хора;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по творческому исполнению.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по коллективному исполнительству, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА», реализуемая на базе «Средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу элементами дыхательной гимнастики; варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется разнообразный музыкальный репертуар, комплексный подход к развитию творческих способностей.

Функции программы

Образовательная функция заключается в формировании вокально-хоровых навыков

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся в совместной работе в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-8 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к коллективному пению.

Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.

Форма обучения: мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) и групповые (от 11 человек)

Уровень программы: стартовый

Форма реализации образовательной программы: групповые

Организационная форма обучения: фронтальная, групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – выступления на концертах.

Ожидаемые результаты:

- **Личностные результаты:** указываете по вашей программе
- эмоционального отношения к искусству;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие таких качеств личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремлённость, уверенность в себе;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- ставить перед собой новые учебные цели и задачи, осуществлять поиск средств их реализации в своей музыкальной деятельности;
- выбирать наиболее эффективные пути достижения целей вокально-хорового исполнения;
- контролировать и оценивать свои действия по способу и результату исполнения музыкального упражнения или сочинения.
- *Познавательные универсальные учебные действия*
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе разучивания тренировочного и репертуарного музыкального материала;

- применять знаково-символическую, графическую систему записи музыки и термины, характерные для музыкального искусства;

– *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- продуктивно сотрудничать с руководителем хорового кружка и со сверстниками в процессе музыкальных занятий и концертных выступлений;
- уметь работать в группе, ансамбле, в хоре;
- практически осваивать морально-этические и психологические правила общения и совместной музыкально-творческой деятельности.

– Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- постановка цели хоровой деятельности на основе имеющегося музыкально-жизненного опыта, умение составлять и реализовывать исполнительский план произведения, анализировать музыкальные произведения, прогнозировать результат исполнения;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, изучение закономерностей музыкального искусства на основе эмоционального отклика на исполняемые произведения, на актуализацию творческих проявлений, поиск ассоциативно-образных связей между музыкой и другими видами искусства;
- определять степень духовного общения певцов-хористов, понимание хорового коллектива как способа взаимодействия неповторимых личностей, партнёров по певческой работе и общению.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- дирижёрский жест, основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции; основные навыки певческой эмоциональности и выразительности; основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- эмоционально выразительно исполнять музыку, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание.

- В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:
- певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере вокального искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере коллективного музицирования.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере хорового пения – определяется через сформированный комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения. Учёт успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Периодический контроль проводится в виде педагогического наблюдения, что помогает выявить динамику усвоения песенного материала.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: прослушивание – позволяет оценить певческие навыки (интонацию, дикцию, артикуляцию, дыхание, звуковедение); анализ выполнения практических заданий — например, исполнение куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года в форме концерта. Важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт

Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокальные навыки	10	2	8
1.1	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	0
1.2	Определение примарной зоны звучания	1	0	1
1.3	Работа над певческим дыханием	3	1	2
1.4	Артикуляционная гимнастика	3	0	3
1.5	Работа над ритмическим слухом	2	0	2
2	Строй и ансамбль	9	1	8
2.1	Работа над чистым унисоном	1	0	1
2.2	Работа над мелодическим слухом	1	0	1
2.3	Работа над строем и ансамблем	2	0,5	1,5
2.4	Работа над текстом	1	0	1
2.5	Упражнения на развитие ладотонального слуха	2	0,5	1,5
2.6	Работа над звуком	2	0	2
3	Работа над исполнением хорового произведения	8	2,5	5,5
3.1	Разбор текста и музыки	1	0,5	0,5
3.2	Чистота интонирования при исполнении мелодии	2	0	2
3.3	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков	2	0,5	1,5
3.4	Ясное произношение согласных. Отнесение согласных к следующему слогу	2	0,5	1,5
3.5	Исполнительский анализ текста	1	1	0

	произведения			
4	Сценический образ исполняемого произведения	6	1,5	4,5
4.1	Развитие выразительности исполнения	2	0,5	1,5
4.2	Исполнение с задачей передать художественный образ	2	0,5	1,5
4.3	Осмысленное артистическое исполнение произведения	2	0,5	1,5
	Итого	33	7	26

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вокальные навыки	10	2	8	
1.1	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
1.2	Определение примарной зоны звучания	1	0	1	Наблюдение/ беседа/ прослушивание
1.3	Работа над певческим дыханием	3	1	2	Наблюдение/ беседа
1.4	Артикуляционная гимнастика	3	0	3	Наблюдение/ беседа
1.5	Работа над ритмическим слухом	2	0	2	Наблюдение/ беседа/ прослушивание

2	Строй и ансамбль	9	1	8	
2.1	Работа над чистым унисоном	1	0	1	Наблюдение/ прослушивание
2.2	Работа над мелодическим слухом	1	0	1	Наблюдение/ прослушивание
2.3	Работа над строем и ансамблем	2	0,5	1,5	Наблюдение/ выполнение заданий
2.4	Работа над текстом	1	0	1	Наблюдение/ выполнение контрольных заданий

2.5	Упражнения на развитие ладотонального слуха	2	0,5	1,5	Наблюдение/ беседа
2.6	Работа над звуком	2	0	2	Наблюдение/ выполнение контрольных заданий
3	Работа над исполнением хорового произведения	8	2,5	5,5	
3.1	Разбор текста и музыки	1	0,5	0,5	Наблюдение/ беседа
3.2	Чистота интонирования при исполнении мелодии	2	0	2	Наблюдение/ выполнение заданий
3.3	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков	2	0,5	1,5	Наблюдение/ беседа
3.4	Ясное произношение согласных. Отнесение согласных к следующему слогу	2	0,5	1,5	Наблюдение/ выполнение заданий
3.5	Исполнительский анализ текста произведения	1	1	0	Наблюдение/ беседа
4	Сценический образ исполняемого произведения	6	1,5	4,5	
4.1	Развитие выразительности исполнения	2	0,5	1,5	Наблюдение/ беседа
4.2	Исполнение с задачей передать художественный образ	2	0,5	1,5	Наблюдение/ беседа
4.3	Осмысленное артистическое исполнение произведения	2	0,5	1,5	Наблюдение/ учебный концерт
	Итого	33			

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часов, всего	Содержание занятия
1	Вокальные навыки	10	
1.1	Вводное занятие. Певческая установка	1	Правильное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Охрана певческого голоса.
1.2	Определение примарной зоны звучания	1	Определение примарной зоны голоса у детей — это отрезок диапазона, где голос звучит наиболее естественно и свободно. При пении примарных звуков все звенья голосового аппарата работают с естественной, природной координацией.
1.3	Работа над певческим дыханием	3	Певческое дыхание – основа вокальной техники, от него зависят сила и длительность звука, его тембр.
1.3.1	Особенности певческого дыхания у детей.	1	Певческое дыхание: вдох, задержка дыхания, выдох. Дыхание нужно распределять по музыкальным фразам. Важно следить за положением корпуса.
1.3.2	Упражнений для развития певческого дыхания у детей	2	Работа над воспитанием певческого дыхания у детей должна носить сознательный характер и осуществляться постепенно и систематически с самого начала занятий.
1.4	Артикуляционная гимнастика	3	Цель – развить гибкость, точность и скоординированность движений речевых мышц.
1.4.1	Упражнения для развития дикции	1,5	Упражнения для артикуляционной гимнастики нужны для развития чёткой дикции – чёткого, ясного, разборчивого произношения всех звуков текста.
1.4.2	Скороговорки	1,5	Скороговорки развивают гибкость языка и губ.

1.5	Работа над ритмическим слухом	2	Дети любят выполнять ритмические рисунки разными способами: хлопками, игрой пальцев на столе и полу, шагом, бегом, взмахами рук, в результате у детей развивается чувство ритма и проявляется умение управлять своими движениями.
1.5.1	Метро – ритм	1	Для развития чувства метра (равного биения) используем равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые дети делают во время игры.
1.5.2	Метро – ритмическая игра «Эхо»	1	Повторить ритмический рисунок, который дал учитель. Прохлопать ритмический рисунок мелодию, которую сыграли на инструменте. Повторить ритм знакомой мелодии по памяти.
2	Строй и ансамбль	9	
2.1	Работа над чистым унисоном	1	На начальном этапе обучения унисон рассматривается как навык чистого интонирования мелодии для каждого поющего.
2.2	Работа над мелодическим слухом	1	Необходимо развивать у детей способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить её голосом.
2.3	Работа над строем и ансамблем	2	Работа над строем и ансамблем у детей включает в себя формирование начальных певческих навыков при разучивании детского репертуара.
2.3.1	Работа над строем	1	Развитие чувства лада. Разучивание коротких попевок.
2.3.2	Работа над ансамблем	1	Развитие умения слушать и слышать других певцов.
2.4	Работа над текстом	1	Знакомство с текстом, находим авторский замысел и основную идею.
2.5	Упражнения на развитие ладотонального	2	Необходимо заложить основу ладотонального мышления, осознать ладотональные взаимоотношения и

	слуха		развить интонационную сторону ладотонального слуха у детей.
2.5.1	Выработка чистоты интонации	1	Исполняя упражнения, дети внимательно слушают друг друга и следят за чистотой интонации.
2.5.2	Пение ступеней, попевок, гамм, мелодий в ладу.	1	Дети определяют на слух в каком ладу (мажор – минор) попевка, гамма, мелодия.
2.6	Работа над звуком	2	Естественное звукообразование, пение без напряжения. Необходимо добиваться ровного звуковедения, протяженности отдельных звуков.
3	Работа над исполнением хорового произведения	8	
3.1	Разбор текста и музыки	1	Необходимо помочь детям понять замысел автора, освоить элементы музыкальной выразительности и научиться применять их в исполнении.
3.2	Чистота интонирования при исполнении мелодии	2	Чистота интонирования (точное воспроизведение высоты звука) – одно из важных условий хорошего хорового звучания. Чистота интонирования зависит от степени сформированности звуковысотного слуха, диапазона голоса, уровня развития вокально-хоровых навыков учащихся.
3.2.1	Работа над слуховым контролем	1	Пение «про себя» сосредотачивает и вызывает внутреннее представление мелодии, приучает детей петь сознательно, готовит голосовой аппарат к исполнению вслух.
3.2.2	Работа над выразительным исполнением	1	Важно, чтобы работа над чистотой интонации сочеталась с воспитанием у детей выразительного и эмоционального исполнения.
3.3	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков	2	Формирование правильного звукообразования, округления гласных, выработки навыков цепного дыхания и исполнения продолжительных музыкальных фраз.
3.4	Ясное произношение согласных.	2	Четкость артикуляции является основой для развития вокальных

	Отнесение согласных к следующему слогу		навыков у детей.
3.4.1	Артикуляционная гимнастика	1	На занятии с детьми применяем упражнения: для губ, для языка, для челюсти. Работа над дыханием.
3.4.2	Правильное произношение согласных звуков	1	Работа над скороговорками. Проговаривание слогов с разными согласными и пение упражнений с согласными.
3.5	Исполнительский анализ текста произведения	1	Анализ помогает понять, какие образы текста, какие мысли, идеи поэта нашли наиболее яркое выражение в музыке.
4	Сценический образ исполняемого произведения	6	
4.1	Развитие выразительности исполнения	2	Формирование вокально-хоровых навыков, которые помогают создавать художественный образ произведения.
4.2	Исполнение с задачей передать художественный образ	2	Важно научить учащихся раскрывать замысел автора через характер, содержание и смысл поэтического текста, а также через динамическое развитие.
4.3	Осмысленное артистическое исполнение произведения	2	Работа над выразительностью, эмоциональностью и созданием художественного образа.
	Итого	33	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	Вокальные навыки	10	2	8	10	10	01.09.25 - 14.11.25	25.10.25 02.11.25
	Строй и ансамбль	9	1	8	9	9	17.11.25 - 30.01.26	31.12.25 11.01.26
	Работа над исполнением хорового произведения	8	2,5	5,5	8	8	02.02.26 - 10.04.26	16.02.26 22.02.26 28.03.26 05.04.26
	Сценический образ исполняемого произведения	6	1,5	4,5	6	6	13.04.26 - 26.05.26	

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе «Средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Шнуровой микрофон	2
1.2	Радиомикрофоны	2
1.3	Синтезатор	1
1.4	Микшерный пульт	1
1.5	Комбоусилитель	1
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Компьютер	1
2.2		
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Телевизор	1
3.2		
4.	Программное обеспечение	
4.1		
4.2.	И другое оборудование в соответствии с вашей программой	

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Е. Крылатов «Крылатые качели».
2. Р. Паулс «Птичка на ветке».
3. Абелян «Как Рыжик учился петь».
4. Л. Марченко «Детские песни о разном» вып.№1, №2.
5. CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм
6. Песни композиторов: Ю. Верижников, Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов, Т. Морозова, С.Суэтов, А. Варламов
7. Сборник русских народных песен.
8. Тронина «Из опыта педагога-вокалиста».
9. Дмитриев «Основы вокальной методики».
10. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
11. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

Для обучающегося

CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм

Для родителей

CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. <https://www.musenc.ru>

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Лидина Ирина Николаевна, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 1993 года и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена с учётом целей, задач, содержания программы и методов. Процесс может включать занятия разных типов: беседы, практические занятия, репетиции, индивидуальные работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна. Дети учатся овладевать вокально-хоровыми навыками, развивать музыкальные способности и приобщиться к музыкальному искусству. Занятия помогают:

1. освоить певческую установку, дыхание, звукообразование;
2. познакомиться с разнообразными песенными жанрами;
3. освоить музыкально-теоретические понятия, средства музыкальной выразительности;
4. научиться понимать дирижёрские жесты и следовать им.

После основного теоретического курса программы проводятся занятия, направленные на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

1. упражнения на развитие навыков правильного певческого дыхания;
2. воспитание напевного, протяжного звучания голоса;
3. упражнения на чёткое и ясное произношение согласных;
4. метро – ритмические упражнения.

Занятие состоит из теоретической (беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы направлены на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, где занятия проводятся в группах с учётом возрастных особенностей учащихся.

Основные формы деятельности включают занятия, репетиции, концерты и участие в конкурсах и фестивалях. Эти формы направлены на выработку вокально-хоровых навыков, освоение репертуара и формирование знаний, умений и навыков.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- групповые занятия;
- коллективная (ансамблевая) работа;
- индивидуальные занятия;
- комбинированные занятия;
- индивидуальная защита проектов;
- репетиции;
- концертные выступления.

Типы учебных занятий:

- теоретические;
- практические;
- контрольные;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- выступление на мероприятиях;
- отчётные концерты.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся: вокальные, слуховые, двигательные и эмоциональные. Это связано с коллективной формой хорового пения, которая вовлекает учащихся в творческий процесс.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- знание правил охраны голоса;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- навыки публичных выступлений.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- техническое оборудование;
- нотная литература;
- аудиозаписи.

В программе обучения используются **педагогические технологии**, направленные на развитие личности учащихся, формирование вокально-хоровых навыков и вовлечение в творческую деятельность:

– Личностно-ориентированная (цель – раскрыть индивидуальные музыкальные способности и личностные качества учащихся). Учёт индивидуальных особенностей каждого ученика: тембра, манеры звукоизвлечения, пластики, подачи музыкального материала. Использование индивидуальных методов организации обучения, а также форм диалоговой и групповой работы.

– Развивающего обучения (цель – развить музыкальный слух, чистоту интонации, творческие способности учащихся).

Некоторые методы:

1. изучение нотной грамоты в игровой форме: дети изучают нотный стан, расположение нот, скрипичный ключ;
2. использование попевок лирического, юмористического, сюжетного характера при распевании;
3. изучение песенного репертуара – музыкальные произведения должны быть познавательными, интересными и темпераментными, учитывать возрастные особенности учащихся.
4. аудиозаписи.

– Проектная (цель – организовать процесс обучения хоровому пению, в котором учащиеся получают знания в процессе планирования и выполнения творческих заданий и проектов).

Некоторые аспекты:

1. работа над музыкальным произведением – например, над современной, народной песней;
2. создание хорового исполнения песни – это минипроект, который является краткосрочным и динамичным;
3. участие учащихся в концертно-просветительской деятельности — например, в музыкальных фестивалях, конкурсах.

– Информационно-коммуникационная (цель — визуализировать и интерактивно представлять музыкальный материал, создавать и редактировать музыкальные произведения).

Некоторые аспекты:

1. Использование проекторов, интерактивных досок и специализированного программного обеспечения для представления нотного текста, партитур, биографий композиторов и исторических контекстов в наглядной форме.
2. Применение специализированных программ (нотные редакторы, секвенсоры) для экспериментирования с аранжировками, сочинения собственных мелодий и создания фонограмм для хоровых выступлений.
3. Расширение доступа к музыкальным ресурсам — в интернете можно найти нотные материалы, записи хоровых коллективов, видеоуроки и другие полезные ресурсы.